

Salve Regina

SSATTB a cappella

Orlando di Lasso
(ca. 1555-1617)

CANTUS I (Soprano I) 

CANTUS II (Soprano II) 

ALTUS (Alto) 

TENOR I (Tenor I) 

TENOR II (Tenor II) 

BASSUS (Bass) 

1 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -
2 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -
3 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -
4 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -
5 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -
6 ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra sal - - - ve. Ad te cla -
7 ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra sal - - - ve. Ad te cla -
8 ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra sal - - - ve. Ad te cla -
9 ae, et spes no - stra sal - - - ve.

11

ma - mus, e - xu - les fi - li - i E - vae,
ma - mus, e - xu - les fi - li - i E - vae,
ma - mus, e - xu - les fi - li - i E - vae, Ad te su - spi-ra - mus ge - men -
ma - mus, e - xu - les fi - li - i E - vae, Ad te su - spi-ra - mus ge -
Ad te su - spi-ra - mus ge -
Ad te su - spi-ra - mus ge -

17

- - - tes et flen - - - tes in hac la - cry - ma - rum val -
men - tes et flen - - - tes in hac la - cry - ma - rum val -
men - tes et flen - - - tes in hac la - cry - ma - rum -
men - tes et flen - - - tes in hac la - cry - ma - rum -

22

E - ja er - - - go, ad - vo - ca - ta no - stra,
E - ja er - - - go, ad - vo - ca - ta no - - - stra,
- - le. ad - vo - ca - ta no - stra,
- - le. ad - vo - ca - ta no - stra,
val - - le.

Basso continuo:

- - - le.

27

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

Basso continuo:

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

34

te, et Je - - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu -
 te, et Je - - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu -
 te, et Je-sum, be - ne-dic - - - tum fruc - tum ven - tris tu -
 te, fruc - tum ven - - - tris tu -
 te, et Je - - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu -
 te, fruc - tum ven - tris tu -

40

i, O cle - - -
 i, O cle - - -
 i, O _____ cle -
 i, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de,
 i, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, _____
 i, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de,

46

This musical score consists of six staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time. Measure 46 starts with a dotted half note followed by a half note. The vocal parts enter with sustained notes. The lyrics are: "mens, o dul - cis vir - - - mens, o dul - cis vir - - - mens, o pi - - - a, o dul - cis vir - o pi - - - a, o dul - cis vir - o dul - cis vir - - -". Measure 47 continues with similar patterns. Measure 48 begins with a half note followed by a dotted half note. The lyrics are: "o pi - - - a, o dul - cis vir - - -". Measure 49 starts with a half note followed by a dotted half note. The lyrics are: "go Ma - - - ri - - a, vir - go Ma - - ri - - a.". Measure 50 continues with similar patterns. Measure 51 begins with a half note followed by a dotted half note. The lyrics are: "go Ma - - - ri - - a, vir - - - go Ma - - a.". Measure 52 concludes with a half note followed by a dotted half note. The lyrics are: "go Ma - - - ri - - a, o dul - cis vir - - go Ma - - a.". The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line.

mens, o dul - cis vir - - -
mens, o dul - cis vir - - -
mens, o pi - - - a, o dul - cis vir -
o pi - - - a, o dul - cis vir -
o dul - cis vir - - -

go Ma - - - ri - - a, vir - go Ma - - ri - - a.
go, o dul - cis vir - go Ma - - a.
go Ma - - - ri - - a, vir - - - go Ma - - a.
go Ma - - - ri - - a, o dul - cis vir - - go Ma - - a.
- - go- Ma - - - ri - - a.
cis vir - - go Ma - - ri - - - a.